



الحر



# يدٌ على كتف الميدان<sup>٢٥</sup>



مفرح كريم

89  
K



# يدٌ على كتفِ الميدان

## شعر

مفرح كريم





الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبو المجد

الإشراف العام

صباحي موسى

الإشراف الفني

د. خالد سرور

الإعداد والتنفيذ

سعيد شحاته

فاروق الحبالي

لبنى الطماوى

• يد على كتف الميدان

• تأليف : مفرح كريم

• مراجعة لغوية، ممدوح بدران

• تصميم الغلاف : د. أنس الديب

الطبعة الأولى ٢٠١١

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رقم الأيداع : ٢٠١١/١١٧١٨

الترقيم الدولي : 978-977-704-897-2

التجهيزات والطباعة :

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت : 23904096

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن

كتاب من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

يد على كتف الميدان

---



## ضع يدك على كتفى

ضع يدك على كتفى  
وأنا يدى على كتفك،  
ولنتمايل  
كالشجر الواقف فى بحر الريح،  
نميل يمينا،  
ويسارا،  
ونجارى التيار الغاضب،  
أو نخطف شارات، ونهارات،  
وعبارات  
تملاً أجواز الأنوار،  
فماذا يمنع أن نشرى الأمل الرائع،

ونطوف سكارى؟  
ماذا يمنع أن نرفع أعيننا بالغيط؟  
أو ندخل أبواباً سرية؟  
ونغطي البلدان بشعر جبار؟  
أو نتخاطر عن بعد  
أو نتواصل عبر الإنترنت،  
ونرسم خارطة البلد  
من البدء الأول؟

\*\*\*\*

قلت الآن انبثق الحق،  
الآن فقط  
أهفو لعيونك،  
والآن فقط - أيضا -  
أتوضأ من نورالورد الطارح،  
لأغرف من ثمر الشعر  
قصائد،



وقصائد .  
عيناك ملاذٌ للعمر ،  
عيناك النسيمةُ  
تهفو في قيظ الصحراء .  
عيناك ملاذى ... ودليلي ،  
لكنى حين رأيتك  
تبتعدين ، وتنهزمين ،  
حين انقض عليك جنونُ النكران ،  
فرميت مجازَ اللغة  
كقطْ مَيّت ،  
ورفعت ستارَ الرفض ،  
فجأة  
ضاعت منى العينان ؛  
وضاعت أحلام خزنتها  
ذائقتي في عش الطير ،  
ضاعت حتى أوهامي ،

لا تنبيه؟ !  
لا إنذار؟ !  
فيجأة،  
أصبحت وحيدا،  
أخلع عن نفسي أثوابا  
من رعب وجنون؟  
فأنا من غيرك  
أفقد كل طريق،  
ويضيع المنطق،  
أو تتخلق  
- من طبقات الخوف -  
أشياء سرية،  
أشياء عارية كالموت،  
كالأس الأبدى  
والدفنة في الصمت المصمت.  
من يحميني من صمتي الأهوج؟  
من يرجع لي صوتي؟

فأنادى:

انهدم جدار الصوت،  
وانسحب الضوء من القاعة،  
وتلاشت كل الأصوات،  
وَرَأَى الصَّمْغُ عَلَى الْآذَانِ،  
لا نسمة،  
لا صحو،  
لا هبأة،  
انسحب الكونُ من الكون،  
وضاعت رثتي  
وأنا ممدودٌ فوق سرير الموج،  
مرمىٌّ في الركن الأقصى  
لا أعرفُ إلا أن أهبط في جُبِّ دَوَّارٍ  
لا أدري  
كيف انهدم الكون  
وانغلق التيار.

\*\*\*\*

يا ثورتنا السحرية  
كيف انهمر الهالكُ عليك ؟  
وكيف  
أشاعو أنك ضعت مع الأسرى  
وأن النخّاس استولى في الليل عليك ،  
واختاركِ  
ضمن إماء السلطان ؟ !  
فلماذا ترك الظلّ الضوء ،  
وانهدم البرقُ  
كسفاً وأبائيل ؟  
ولماذا انغلقت دونك طرقٌ  
وعقولٌ ؟  
وبأى الأزمنة تخلت عنك طيورُ النورس ؟ !  
وإلى أين تُراكِ تسيرين ؟ ؟  
الهكسوسُ انتظروا في الميدان ،  
الميدان تغطّي بضباب مضفور

فى خابية الشيطان ،  
خابت قافلة الموت ،  
وضاعت ،  
لكنك تبقيـن  
شمالا يرشدنا ،  
تبقيـن المرشد والنور .  
قمران من النور ..  
عيناك ،  
شمسان من الجنة ..  
عيناك ،  
عينان من الماء الأزلى  
- فى وسط الصحراء -  
عيناك ،  
وكان السيّابُ يطوفُ ،  
وبجرى بين نخيلٍ وعراق ،  
فأنادى :

ياسيابُ،  
قفْ حتى أقرأ في دمك طريق العينين،  
حتى أبحث عن ثورتى البصرة،  
لكن السياب يقول:  
(عينك غابتا نخيل ساعة السحر)  
فأردد كالتلميذ المفتون:  
(عينك حين تبسمان،  
تورق الكروم،  
وينبت الزهر)  
وأرى عينيك  
تسيران إلى الميدان،  
انسربا،  
ضوءاً سحريا  
بين عيون الشعب الثائر،  
وكان الأولاد يغنون:  
عينك نباتات الروح،

وَوَرَدُ الْآتَى ،  
وَرْتَا جُ الْقَاعَةِ فِي لَيْلِ شَتَاءٍ قَاسٍ ،  
عَيْنَاكَ دَلِيلِي ،  
يَا ثَوْرَتَنَا الْهَارِبَةَ عَلَى أَمْوَاجِ الْتِيهِ ،  
وَأَيَّاتِ الْهَجَرِ

\*\*\*

كُنْتُ أَبْصُرُ عَلَى الثَّوْرَةِ  
مِنْ ثَقْبِ التَّارِيخِ ،  
فَأَرَى الشَّعْبَ  
عَلَى قَارَعَةِ الصَّوْتِ ،  
وَأَرَى النَّاسَ  
سُكَارَى ،  
النَّاسَ احْتَشَدَتْ ،  
وَالْتَحَمَتْ ،  
وَانْصَهَرَتْ ،  
حَتَّى صَارَتْ هَوَلا هَائِلَ ،

فاض الهولُ من الميدان،  
وتسرب عبر شقوق اللغة،  
يسيل من الحارات،  
تيارا من خبث وحميم،  
يمشى  
- ثعباناً نارياً -

نحو بيوت الطاغية،  
يجتاح العسكر،  
والدبابات،  
وعربات الإسعاف،  
حين ترش  
- على الصلوات المرفوعة -  
خرطوم النار،  
رشاشاً قهرياً  
من حمأ مسنون،  
وسموم.

\*\*\*\*\*



رأيت الثورة  
تنكمش وتنفرج،  
كما لو كانت قلباً أزلياً،  
وغناءً ودويّاً،  
أو أشجاراً تتسلق  
أسوار الظلم،  
فتنهدم كياناتٌ وعروشٌ،  
ويسير الحكامُ المخدوعون  
إلى المقصلة،  
في أعطاف الحلم المرعوب،  
ويرتعشون..  
ويخبئُ قادتُنا الأولاد،  
في الجب المحفور،  
ويرتعشون..  
يخبئُ سادتُنا الذهب المنهوب،  
في لحم النسوة

أو فى الحفرة المقدسة، أو بين النهدين،  
ويرتعشون..  
يُحصُون نقودَ الشعبِ المسروقةَ  
يحصون رشاوى سوف تجيء،  
يحصون الدمعَ الواقفَ  
حجراً فى باب العينين،  
ويرتعشون..  
بين حقوق التاريخ الضائعة  
ينهزمون،  
ويرتعشون..  
بين الأوراق المالية،  
يسبق أكبرُهم أصغرُهم،  
ينحشرون،  
ويرتعشون..  
فى الكلمات المكتوبة فوق اليورو والدولار  
يرتعشون..

مثل النمل المرعوب من الرتل الملكي  
 القادم،  
 من جيش سليمان،  
 يرتعون ..  
 ومن أسلحة التدمير ...  
 ومن فاكهة النار،  
 يرتعون ..  
 يرتعون ..  
 يرتعون ..



## خوفو .. فى الميدان

خوفو يخرج فى الليل  
يفتح أبواب الهرم،  
ويقفز كالسُور  
ليسمع أغنية تتردد فى جنبات القاهرة،  
تسرى فى تيار الخضرة  
حتى تنتشر على كل الحارات،  
بين مآذن  
وكنائس  
ومحاريب  
ما هذى الأغنية الجبارة؟  
وكيف تنقُرُ سمعَ الزمن الفرعوني،

وتنسربُ على ألسنة الكهنة؟  
وتطير مع الأوراد،  
ودخان الأفران الريفية،  
وبخور المتصوفة،  
وأحلام البسطاء أمام السوق الواسع،  
والرزق الخبوء بعلم الله.  
هذى الأغنية  
تجىء من اللحظات السحرية فى النفس،  
من بين صدور الناس،  
وتدحرج فى سكّتها الغضب،  
وترفع ألوان الرايات،  
تمدُّ اللحن الواحد فى كل مكان  
حتى لا يفلتَ مملوكٌ واحدٌ  
من حفل القتل الأبدى...  
وإذا أفلت منهم أحدٌ  
تُدخله فى هولاء،

ومتاهات،  
ومسابك من شبق  
يتمنى الموت ولا يأتي ..  
يتمنى أن يتحول حشرة  
تهرب في أغوار العدم،  
يتمنى أن يختبئ من العار الطافح،  
العار الداخلي في نطفته،  
والناطق في جملته،  
والقابع في الركن الخلفي من السجن المفتوح،  
والباقي في أسرار قبيلته،  
العار الآتي من عار العار  
العار الوطني العام،  
الآتي من غضب وعيون،  
أو من نشرات الأخبار المفتونة  
بفضائح وحكايات الحكام الخونة،  
هذي أغنية العار،

تسرب من بين مسام الأولاد،  
ومن شنت الزوجات الملاءى  
بدماء ونقود،  
وتهب النار سريعاً كالغاز المحروق  
تدخل من بين مسامات الحائط،  
لا شيء سوى العار،  
لا شيء سوى التجريس المقضوح:  
(يا حرامى يا مفضوح  
سيف الثورة حساب مفتوح  
يا حرامى يا جبان  
ياللى سرفت الشمس كمان  
يا حكام الزمن الأسود  
جاء الموت من غير أكفان)  
هى أغنية قصاص،  
مازال يدور على كل نواحي الحلم،  
كى يفقأ عين الوحش الرابض



فى أضلاع الشبان  
هذى أغنية للموت وللحلم  
فافتح أبوابك ياخوفو،  
واخرج من أعماق النوم الأبدى،  
تسمع نور الأغنية الباهر  
حين يضىء الأفكار

\*\*\*\*\*

خوفو يخرج فى الليل  
يفتح أبواب الهرم  
ويسوح على أبهاء الزمن الآتى،  
يقفز فى مستقبل ماضٍ مطمور،  
يهزشُ خيَّته  
حتى يندفق الأولاد سُكَّارى،  
يجتمعون أمام المسجد،  
ويجىء القائد إبراهيم  
يرفع يده فوق رؤوس الحشد الهائل،

وبيارك أحلام الشعب،  
ويفرُّكُها بين أصابعه مثل تراب الأشعار،  
ويرشُ بها البلد المفزوع،  
تَسْرِبُ تفاعيلَ وأشعاراً  
ينظمُها كلُّ الأبطال،  
من بين شقوق التاريخ،  
يأتى عنتره العبسى،  
ويأتى المتنبى،  
وأحمد شوقي بك،  
وأمل دنقل،  
وأبو تمام،  
وعبد الله البردوني،  
والسياب  
ومهيار  
وكل الشعراء الملقوفين بأبيات قصائدهم،  
ينادون على حوريات الشعر،

فيأتين خفافا،  
 وسراعا،  
 ويعلقن قصائدهن فوق ستور الروح،  
 لكن الفارس يرفع سبابه كي يسأل:  
 ياخوفو،  
 هل لمعت في ساحات المعركة  
 سيوفٌ ورماحٌ ودموعٌ؟  
 خوفو: كلا.  
 : ياخوفو، هل طارت طاسات،  
 وانفرشت فوق سماء الأفق  
 ستائرٌ من دم؟  
 خوفو: كلا.  
 : ياخوفو،  
 هل وقف الشجعانُ أمام الصف الواحد،  
 وتنادوا للملاقاة الأعداء؟  
 خوفو: كلا.

فكيف إذن تصعد شمس  
كى تعلن عن حرب  
فى هذى الساحات السلمية؟  
كيف تصير الحرب بلا أسلحة  
أو أوبئة  
أو تسميم للآبار؟  
كيف يكون الموت شعارا و حياة؟

\*\*\*

خوفو يخلعُ هالات التحنيط،  
وياخذ أهبته،  
ويوصى الليل الحارس،  
يرى الأولاد خليطاً عبثياً،  
صبياناً وبنات،  
يخلع كلُّ الأثواب البالية،  
ويمزقها فى العلن أمام النهر الواسع،  
يحتفلون بشوب واحد

يمتشقون هتافاً واحداً  
يرقص كلٌ منهم رقصته الفردية  
حتى يجنّ عليه الموتُ،  
الأولاد يغنون،  
الأولاد يفيضون شعائرَ ومواويلَ،  
الأولادُ كلامُ الثورة حين تجسّدُ،  
الأولاد أمام القصر المسحور،  
يرتكبون جرائم من وجدٍ وشجون،  
الأولاد يريدون...  
الأولاد يريدون الشمسَ المسروقة،  
والأحلامَ الموءودة،  
والحبّ الضائع  
الأولادُ يريدون الوطنَ المسلوبَ،  
مرفوعاً فوق سماءِ الله،  
نورا...  
ومنارا،

الأولاد يغنون الأغنية الحبلى ،  
ينتظرون (سُوع) الآتى من عمق الصُّبُر ،  
الأولادُ  
الأولادُ  
الأولادُ ،

أغنيةُ الحلم ، ونبضُ الكون ،  
وأنغامُ الله الساريةُ على كل جَنان ،  
الأولاد يغنون :

( ما عدتُ أنا من أبناء الله ،  
ولا ألت من العجر المنبوذين ،  
وما عادَ الله يُقسِّمنا قسَمَيْنِ ،  
للقسم الأولِ لونٌ أبيض ،  
أما جهنمُ

فهى اللونُ الآخر ،  
ما عدتُ أنا ولدا ينفثُ ريحا غاضبةً وسموما ،  
وما عدتُ كذلك بنتا تنزلُ تماما فى ثوبِ الوهم ،

وتمارسُ عاداتها السَّريَّةَ  
حين تخبئُ نهديها  
فى الحُجَل العام،  
أو تخفى عينيها  
فى خُفَر مُمزُوج بالرهبة والرغبة،  
وتغطى أمام العامة  
فرحتَها العارمة بلحنِ الثُورةِ والعشق)  
لكن فى آخر فصل من أوبرا الميدان،  
كان الأولادُ  
ثعباناً  
واحد،  
يزحفُ للنور،  
ويغنون جميعاً  
للثوب الواحد.

\*\*\*\*\*

اتكأ الفرعون على ظل الصفصاف ،  
وراح يرتل كل الآيات ،  
ويعدُّ يديه إلى طين الأرض  
ويملاً قبضته  
كى يصنع تمثالاً ذا أجنحة ،  
وله منقارٌ محدودبٌ ،  
وملابسٌ من ريش  
وتخاريف ،  
وله عينان ،  
وعقلٌ تركضُ فيه خيولُ الرغبة  
خوفراً قال :  
باسم الله الأعظم ،  
باسم الرب المتعالى ،  
وباسم الإنسان الحيران ،  
والأولاد الصبيح  
فى كل مكان فى هذا البلد الواسع ،



الأولادُ عقاربُ تسرح في الصمت ،  
وتأتى أفواجا ... أفواجا ،  
من أول رمسيس الثانى  
- حين تصوبُ شمسُ التاريخ  
عليه جلالتهَا يوم الميلاد -  
حتى يلتقى النهاران  
(دمياط ورشيد)  
وكلاب البحر الجماعة لسمك النهر ،  
يأتى الأولادُ فرادى ،  
يأتى الأولادُ جماعات ،  
يأتى الأولادُ كما الغيم السابح  
فى الملكوت ،  
وفى قلب الميدان ،  
يرتكبون الحلم الواحد ،  
ويغنون ،  
ويحتفلون ،

بأحمس أو مينا،  
أو حتى بالفارس مار مينا،  
أو يختبئون بورِدِ المرسى أبى العباس.

\*\*\*

فجأة،  
سَكَتَ الميدان،  
ورَان ضبابٌ أسودُ،  
وانفِثْل الصمتُ  
وصار جداراً  
... مَنْ هذا الآتى فى البرية؟  
رأسُهُ عرشٌ ياقوت،  
صوتهُ من زبرجد،  
فى عنان السماء،  
لونهُ كالحبِّ فى ليلَى الشتاء  
وفى جيبه البارودُ والبشارة!  
مَنْ هذا الفارسُ يحملُ شمساً حارقة،

يورُزُها للفقراء وللجوعى؟  
 مَنْ هذا الآتى فى غَبَشِ الأعصاب،  
 يمشى فوق ملايين الناس،  
 بلا صوت أو حركة،  
 وكأنه الحُلُمُ يَجىءُ،  
 وكأنه الوهمُ يناوشُ آمالا ونفوسا،  
 وكأنه النورُ من اللامكان،  
 وكأنه كلمة الله قد تجسدت،  
 مَنْ هذا يا خوفو؟!  
 أمسك معنا الروحَ الآتية من المعلوم،  
 أمسك معنا النغمَ السحريَّ  
 السارى بين الأفتدة الشكلى،  
 لا تتركنا يا خوفو،  
 فالمعبدُ واسعٌ،  
 والأورادُ تموءُ،  
 والناسُ مصابون،

والموتى مفطورونَ من الفرحة،  
والطائرُ يتجول في أجرا ن سماء المي دان ،  
يرمى الريش ،  
ويرمى النصر  
ويرمى الخبز  
لجميع الروح .

\*\*\*\*\*

## فرح بالشمس

لم تكنُ روحي منارة  
إنما روحُ الشهيد  
لم يكنْ عزمي سلاحاً،  
إنه عزمُ الشباب فوقَ الجلجلة  
لم يكنْ صوتي نشيداً  
إنه صوتُ السنين الصامتاتِ على الهَوَانِ  
لم تكنْ روحي فداءً  
إنما نبضُ الزهور المستعِينات  
بروح الله  
لم يكنْ عمري مداداً

إنما كانت جموع الواقفين في وجه العدم  
لم يكن شعري غناء  
إنما تأتي الأغاني من نواطير النهار  
هبط الليلُ  
واستراحت عُشْبَةُ الروح  
واستدار الوقتُ كي يرتاحَ من صَحَبِ الغناء  
إنما روح العزيمة  
ترتوي من نهر أحلام الجموع  
فتغذي طائر الثورة،  
آلام الشكالي،  
مدركات البُسْطاء  
ثم ترقد على وجه النهار  
سِيلَ أحرار  
وصوتا للصبايا  
وصراخا هادرا  
ترج منه الأفئدة.

## افرحوا بالنور

صَفَدَ النَّاسُ عَلَى دَرْبِ الْغَنَاءِ  
يَرْفَعُونَ الشَّمْسَ إِلَى عُمُقِ الْأَبَدِ.  
النَّاسُ نُورٌ طَائِرٌ  
وَالْمَوْتُ كَأْسٌ دَائِرٌ،  
وَالنَّارُ فِي أَعْمَاقِهِمْ  
إِنْجِيلُ رُؤْيَا،  
وَالْغَنَاءُ الْحُرُّ  
تَرْتِيلُ كَرِيمٍ.

\*\*\*

اسمعوا  
صوتَ الذي يأتي تَبَاعاً

من زغاريد الصبايا،  
من دُعاء الأمهات  
قبل أن يمضي الولدُ  
واسمعوا صوتَ الزغاريد  
بعد أن يأتي الشهيدُ  
حاملاً في دمه الطاهر أحلامَ الزمانِ  
رافعاً للمجد آياتَ النهارِ  
جاذباً ضوءَ الفخارِ  
فافرحوا بالنور  
بالشمس التي تأتي من الميدان  
بالقتلى الصغارِ  
حينما تعلو بهم  
عصفورةُ التاريخِ  
تسقيهم شرابَ الانتصارِ.

\*\*\*



اتبعونى  
 نرسم التاريخَ وشمًا  
 فى ذراع الأزمنة  
 وارفعوا كلَّ الأمانى  
 فى ضباب المستحيل  
 فأنا الشابُ الذى يأتى إليكم  
 من ثنايا العلم والعصر الجديد  
 رافعاً سيفاً  
 ودروعاً مبصرات  
 فارفعوا من وجه أيامى بقايا الأثرية  
 واتبعونى للفلاح  
 فأنا الآتى الذى يبنى القواعد للنجاح  
 وأنا ما زلت أرنو للمصباح  
 حاملاً نبض الذى يأتى من النهر الجديد  
 آسيا كلَّ الجراح.

\*\*\*

انظروا  
 مازال ومضُ الشارع المجنونِ صوتي،  
 وأنا مازلتُ عزمَ الشَّجرِ النَّابتِ في الأعماقِ،  
 مازلتُ ابتداءَ الحِسِّ في صوتِ الجموعِ،  
 وأنا مازلتُ وحشاً  
 صارخاً: احسّاً  
 أيها الموتُ الجبانُ  
 فأنا جهزتُ موتي  
 واضحا مثل الحريقِ  
 شارحا للنور أن يرقى طريقه  
 واهبا عمري فداءً  
 كي يبقى على طول الزمنِ  
 ناراً  
 وحقيقة.

## وردة الثورة

سأسميكِ الوردة  
وأسمى نفسي العاشق،  
وأسمى الشعب وكيل عروسي الأبدية  
وسنخرج في الزمن السحري إلى النور  
كي نبصر علم الثورة  
حين يرفرف فوق قلوب الفتيان،  
وسنحمل اسمك مكتوبا بدماء الوقت  
ونيران الأسلحة الروحية  
وسنحمل بين ضلوعك  
أسماء الشهداء الأحياء  
ونغني في الساحات،

وفي الحارات ،  
وفي أبهاء الغيطان  
كى نسكر بالخمر الأولى... ونغنى  
كى نفرغ كأس الحزن ... ونغنى  
كى نهب الروح نسيم الجنة ... ونغنى  
أو نرسم فوق الأفق الوردية  
تكبر .. تكبر ... تكبر  
فى كل الأنحاء  
حتى يمتلئ الكون بعبق أخضر  
وصبايا مندورات للعشق  
وفتيان كاللؤلؤ  
وبصوت اللون الأحمر حين يغطى أحزان الوردية  
ثم يعود ويسألنى  
ما اسم الوردية هذا اليوم ؟ !  
فأغنى  
وأسميك الوردية ،

وأغنى لك أغنية جروحي

: يا بهجة الدنيا

وتوأم الروح

فلتهدي

ولتنشرى في القلب

سحر العشق

والأمل الجموح،

أنت ابتداء الحب،

والنغم الأصيل لغنوة الجوح،

أنت ابتداء العمر،

والسير الخثيث إلى ضمير الغيب،

والسحر الطموح،

أنت البداية والنهاية،

والزمان الحى،

والباقي من العمر الجريح

فلتهدي،

ولتعمى بمشاعر الورد التي ترتاح  
تحت مظلة الروح  
ماذا يعذبنا إذا هدأت قوافلنا  
وبتنا لحظة سحرية  
في هدأة الريح؟؟

## اعتذار للوردة القاسية

ما كنتُ أعرفُ أن الوردة قاسيةٌ  
كالججر الصَّوْأَنُ.  
أو كنتُ لأعرفُ  
أن الوردةَ تمسكُ سيفَ قصاصِرِ بَتَارِ،  
أو أن الحُمْرَةَ فى الأوراقِ  
دَمِي المهدورُ على  
عُتباتِ الظَّنِّ الغَدَّارِ،  
وظننتُ الوردةَ تحملُ فى سُلَّتِها  
رسالةَ عشقي  
وتنشرُ فى الأجواءِ  
عطرَ سماحٍ للمجنونِ العاشقِ

أو كلمة حبٍّ للمحروم  
أو كأساً سحريةً  
كى نسكّر فوق الأعشاب  
ونملأ أجواء الناس  
غناءً

تحت سماء العفر البيضاء.

\*\*\*

معذرة سيدتى الوردة  
فأنا المجنون العاشق  
أمشى فى الطرقات  
شعري كأفاعى الميدوزا  
نظراتي ترحل فى كل الأرجاء  
أرتل أغنيتى الحيرى  
أطلبُ عفوكِ  
كى أنطلقَ إلى كل العشاق  
لأبشّرهم بالنور الآتى منك  
ياوردة أحلامى القاسية  
كالبحر الصوان.



## سأنسى أن أموت

سأنسى أن أموت  
مثلما ينسى المجلسُ العسكريُّ مطالبَ الشَّوارِ  
وأقابلكم في كل شوارع هذا القلب الواسع  
في عمق الأسرار  
حتى أخطو فوق الموت  
وسارتكب الحلم الرائع  
حين أطيّر على كل البلدان  
وأرى الأولاد يطوفون  
طواف الترحال  
حول اللغة الطائرة  
ويشتعلون كما الرغبات

ويستهلون بحق الأمل الآتى  
أو يشتبكون كما الأحزان  
على صفحات هتافات الأجيال  
ماذا سوف يعوقنى عن وعدى الأزلَى ؟  
فأنا مشدودٌ بالعمر  
القابع تحت الأقبية الزمنية  
كى ألقى حتفى فى رابعة الميدان  
حين تجيء ملائكة  
كى تحملنى  
وتطوفُ  
على كل الأفكار الثورية،  
تعرضنى كى أتحوّل وردا،  
يتناثر فى أعراق الأولاد،  
وأنا فى غمرة حلمى هذا  
سأنسى الموت،  
وأنسى الثورة،  
والأولاد الشجعان،  
وأختبئ بصدرك  
يا نبض شعوب العالم  
وأمل الإنسان.

## كشف حساب

ربما لم يعد لدينا شيء  
فلا طعام،  
لا أغاني جديدة  
يبيلُ بها المتظاهرون أرواحهم،  
ولا ليل يكفى  
كى يهدأ العشاق،  
ربما خفت الصوت قليلا،  
أو اختلطت الهتافاتُ  
ربما انهيار جسدُ الصبر،  
وانقسم النهر،  
ربما بدأ الأمرُ

كأن النيران تخبو،  
وكان الميدان يخلو،  
وكان التاريخ يدنو،  
من شرفة الهاوية  
فإذا انتظر القلب قليلا  
كى يتناول شربة عشق  
لن يجد الدهر يطلُّ  
كى يرصد نبض الميدان،  
أو يجد الورد المتفتح فى الأركان  
لا يوجد إلا الشيخ القابع يهرشُ لحيته الكثَّة  
ويسجل بالريشة:  
كيف انكشف الموتُ،  
وران الصمتُ،  
وانطقات شمسُ  
وضاع حسابُ.

## روحى ترقل فوقك يا مصر

لو أن ملاكاً هبطَ إلى الميدانِ،

وبشّرَ بالنور الآتى من قلبك

يا نبتَ الشعبِ،

أو طاف على الجنباتِ

فوق رؤوس الأَشهادِ

مثل حمامِ آمنٍ

ليشير إلى الشهداءِ

وينادى :

"يا أبناءَ الأرضِ"

هيا نرسمْ خارطةَ أخرى لبلادى

ونغنى بالسرِّ الأعظمِ،

كى يأتى ملكوتُ الناسِ

هيا نرفع راية عدلٍ وصفاءٍ  
 ونروى حقل الحرية  
 بالدم الطاهر،  
 هيا نجذب شمس الناس  
 لتشرق بالحب الثائر  
 والعدل الدوار،  
 فى صمت الميدان  
 رأيت كأن ملاكاً يسرى  
 فوق الأرواح النائمة  
 ويعمدهم بدماء النهر  
 كى يروى العشب النابت  
 فى أجفان الأبناء  
 أو يجذب شمساً  
 غابت فى أستارٍ وشرافٍ  
 من زمن موبوء  
 أو يمسح فوق رؤوس الأطفال  
 كى يزرع شجر الأمل الوارف

بعشق وافر ،  
أو يروى جرح الأبطال  
بأدوية من إصرار  
ويواسى الآباء لينزع حزناً  
محفوراً في بارات الماضي  
أو يلقي أشعاراً صامتةً  
تملاً كل الثوار  
بالعزم الآتي والإصرار ،  
لو أنى كنت ملاكاً  
ورأيت الأمّ الشكلى  
تبكى فرحاً ،  
أو ترقصُ تيهاً ،  
وتباهى الخلقَ جميعاً وتغنى :  
" يا أولادى الشرفاء  
ظهر الحقُّ جلياً  
وانفطر القلبُ الواحد  
كى يفرش بدماء الشهداء

ميدان الحرية  
حين تسيل مياه الثورة  
وحين يغطي ميدان التحرير  
جميع ميادين البلدان ،  
يا أولادى الشرفاء  
غنوا أغنية واحدة  
للنور القادم ،  
وانتظروا أن يأتى الشهداء  
بعد صلاة الجمعة ،  
كى يصطفوا صفاً .. صفاً  
ويعيدوا البسمة لحزائى الروح  
أو يرتكبوا النصر الآتى  
أو يبتوا وسط الميدان  
نافورة عشق  
ويغنوا :  
روحى ترفل فوقك يا مصر  
روحى ترفل فوقك يا مصر .



## أنا والثورة إلفان لدودان

ماذا يمنعُ أنْ نعطي لعلاقتنا الغامضة  
اسمَ الوردة؟!  
وأن نتحدى النسيان  
بأن نعزفَ لحنا خاصا  
ونغنى للحُبِّ الصاعدِ من عَبَقِ الصَّفصافِ  
ونسير على ردهات الكورنيش  
نعلنُ لورود العالم أجمع  
أنا لانختلسُ القبلات  
لكننا نشربها  
كأسا..  
كأسا

لا نخشى لومة لائم ،  
 فأنا والثورة إلفان قديمان  
 نظهر فى السرو فى العلن  
 وفى كل الأزمان  
 فأنا والثورة إلفان قديمان  
 أنا والثورة إلفان لدودان  
 نتعاركُ كلَّ صباح  
 فى من يُخصى أسماءَ الشهداء  
 ويجمعهم كالورد الطالع من بطن الريح  
 إلى آفاق المجد  
 كى يرفعهم لملاك الرب  
 ويطمئن كلَّ طيور الجنة  
 أن الوردَ النابتَ فى أحضان الغضب الجارف  
 سوف يكونُ عصافيرا  
 تمرحُ فى أبهاء الرحمن  
 ثم نعودُ لشرشف قهوتنا  
 ونتابع عرُكتنا  
 فأنا والثورة إلفان لدودان .

## إلى صافية العينين

يا صافية العينين  
دُلّيني  
كيفَ انهمرتْ موسيقىَ العشق على نهديك؟  
فصارا أغنية نورانية،  
تألقُ في طُرُق العشاق  
لتبصر من أى سماء  
تتدلى شمسُ الحرية،  
فيجىء نهارٌ من ميدان القائد إبراهيم  
ويعمحمُ بلغات زهور وشباب  
نبتوا من صحراء الغضب الجارف  
كى يفترعوا الليل كبت عذراء

فى ليلتها الأولى ،  
يا صافية العينين  
يا صافى ،  
وأنا منبهراً بالنور الكامن  
فى عينيك

يقفزُ من قلبى عصفوراً أخضر  
يمرحُ فى زرقاة هذا البحر  
ويصرخُ بالصوت الحَيَّانى :  
انخطفتِ نفسى من نفسى  
وصرتُ سماوياً  
أتلغع بأغانى الفرح الآتى ،  
فلتمضى يا ضربات القلب  
إلى النافورة  
وسط الميدان ،  
كى تهبى العالمُ  
زهرة حُبٍّ وارفة النغمات ،

فأنا سباح فى الزرقة  
أقفزُ من وسط التاريخ،  
لأخبئ عمري خلف الهدبِ المجنون  
وأعرف كيف تكون العينان الحوراوان  
هدفى ودليلي،  
غطيتنى بالشمس الآتية من العزم الصاعد  
فى نور الحرية،  
وانتظري،  
يا صافية العينين  
على أنظر فى عينيك  
شباب الروح،  
ونبض الثورات الشعبية،  
فأنا منذورٌ للفرح الآتى  
من عينيك،  
لأكتب أغنية للنصر  
وأبعثرها فى أجواء بلادى.



## بتول الحداد

إحدى ثائرات يتاير في الإسكندرية

كأنها استيقظت فجأة من طفولتها  
كأنها أمسكت لجام الأمور  
أو أنها استبانَت أين تسكن الشمس  
فقسمت يومها  
بين أن ترعى شياه الحلم  
أو تحضر للمعتصمين  
جبال الصبر  
أو توقد جسد الثورة  
حتى يلف البلاد  
ويشعلها في أتون الغضب .

\*\*\*

كنتُ أظنها إيزيس  
تطوفُ في الأفكار  
لتجمع الأزهار والشوار،  
وحينما ترتاح - بعد الفجر - ساعة  
في ظلِّ سَعْدٍ  
تمضي معه على طائفة الرؤيا  
إلى بلد في ضمير الزمن.

\*\*\*

لو لم أعرف أنها بتول  
لقلت إنها فينوس  
تسبى العقول والنفوس  
لكنتني وقفتُ في الميدان برهة  
حينما رأيتها ساهمة في السهول  
تفرش الأحلام للصبايا  
في البيوت التي سوف تأتي  
والعيون التي سوف تتباهى



والولاد الذين يطوفون فى ساحة العشق  
كى يحملوا التاريخ  
ومزارع الأحلام  
والورد الذى أضاء فى الميدان.

\*\*\*

لو أننى رأيتها حينما هاجمها العساكر  
كى يوقفوا مسيرة الحضارة  
لقلت إنها الشرارة  
إنها العاصفة التى تخلع عنكم أردية  
الموت،

هى التى سوف تنصب الزينة  
فى كل الأفراح التى يقيمها الشهداء  
حينما تزفهم الملائكة  
للعرس الأبدى  
وللفرج السحرى  
وللوطن الساكن فى مهج الناس.

لو أننى نظرت فى عينيها  
لقلّت إن زمانها أكبرُ من أوقاتكم  
وإنها مبعوثة العدالة ،  
لرأيتُ فيها جان دارك  
ترفع أعلام الحرية  
فى أرض النيل ،  
لرأيتُ فيها زمنى الذى سوف يأتى  
على مركبة من سواعد الأبطال ،  
فلتشرقى يا بتولُ  
فى الأنفس الحيرى  
وفى العقول .  
فلتشرقى يا بتول  
كالنهر يحبى الورود والحقول ،  
فلتشرقى  
بالحب ،  
بالسلم ،  
بالمستقبل الخجول .

## وردة الروح

مهداة إلى ضحايا الإرهاب في الإسكندرية

لا تفزعى،  
ياوردة الروح،  
والبتى  
فوق هامة هذا الوطن  
فلم تكن القنبلة  
سوى طلقة الميلاد  
لطفل البلاد الذى سوف يأتى  
ليزرع فى أرواحنا  
دوحة الظل  
وهداة السلم  
وشعلة الرب.

عودى كما كنت  
تاجاً على رأس الزَّمنِ  
نالورةً للحب فوق مذبح الكنيسة  
هلالاً للمحبة فوق المثلثة  
كونى غنوة تطيرُ مع الترانيم  
وتدخل عبق الصلوات  
أو تتشابكُ فى ردهات النفوس  
بخوراً  
يزينُ عيدنا بالفرح.

\*\*

لا تهربى  
ياوردة الروح التى تطيرُ فى الأحلام  
أو تختبئ فى الشارع الضيق  
بين المسجد والكنيسة  
فنحنُ فى أروقة الميلاد  
نعبئُ الشُّجنَ

ولمجدلُ الحكاية  
لنحتمى فى ظلِّها  
معاً،  
ونصنع الشمسَ التى نريدها  
معاً،  
ونأكلُ خبزةَ المناولةِ  
معاً،  
ونشربُ كأسَ الدِّمِ  
معاً.

\*\*

كانت الإسكندرية  
تغسلُ شعرها بعَبَقِ البحرِ  
وتتزينُ،  
كالبنْتِ ليلةَ الزفافِ،  
وكان الآباءُ يصيِّونَ كأساً تُشعلُ الأرواحَ،  
والبناتُ الصغيراتُ

يملأْنَ أصواتهن بالورود،  
والصبايا الجميلاتُ يخطرُنَ على جنباتِ العشق  
وكان الجميع يغنونَ لحنَ الميلادِ المجيدِ  
فنبتَ صوتُ الغناء  
عمائرَ للبركات  
منائرَ للرحمات  
فيصعدُ في كل مصر  
نشيدُ السلام.

\*\*

هَبَطَ البحرُ في خوفه،  
حينما انفجرَ الموتُ،  
ليقتلَ وردةَ الروح،  
فتناثرَ في كل فج  
دمُ الوطنِ المستباح،

وتبعثر في كل شق  
صرائحٌ وموتٌ،  
وطار الهلعُ على كل ناصية  
كطفلٍ يطاردُه الرعبُ  
والموتُ واللعناتُ.

\*\*\*

اهدأ أيها البحر  
فليسَ لنا غيرُ شطك  
وليسَ لنا غيرُ ملحك  
نداوى به جرحنا  
ونهدى به طفلنا  
ونهددُ آمنا  
ونعودُ إلى حقلك الأبدى  
لنزرع من جديد  
وردة الروح.





## أحبك .. دوت كوم

يدى ترقص فوق الكيبورد  
يرتعش فضاء كوني  
كالريح  
ترقص فوق الماء على وجه النهر ،  
تصنع موجات ،  
يصبح وجه الماء  
- كما قالت اعتماد الرميكية -  
(أى درع لقتال لو جمد)

\*\*\*\*\*

من ناحية أخرى  
تردُّ حبيبتى الافتراضية ،  
فنعرف موعدنا  
- نحن الأولاد المرعوبين -  
و حين تهب علينا الريح ،  
نخرج من حارات الصمت ،  
ونجري في أبهاء البلدان ،  
نجمعُ أشلاءَ الورد الضائعة ،  
ونكوّنُ منها جسدا روحيا ،  
نحمله في الأوراد ،  
ونغنيه في كل هتاف .  
- : هل يأتي العسسُ الآن ؟  
- : يأتون من الظلمة والأوكار ،  
من عفن الشتلة ،  
وعمَاء الأفكار ،  
كجحافل جيش غازي .

- : يأتون من البحر ؟ !  
لا ، سعد أمام البحر ،  
يمنع أمواجاً وسحاباً ،  
وقوافلَ من حبشٍ أو رُوم ،  
يأتون إذا انتصف الذل ،  
يأتون إذا سار الجوعُ على الطرقات ،  
يرسم أشباحاً وهيكل ،  
يأتون إذا الروحُ انكسرت ،  
يأتون إذا نام الواحدُ وارتفع النصفُ ،  
يأتون ،  
يأتون لكي يأتوا ،  
أشباحاً وأساطير ،  
ولصوصاً تسرقُ من فوق البحر  
القمرَ المصرى ،  
ويرتعدون ،  
أوهاما وفتوات ،

وأساطيل من السحر الأسود،  
وبواقى الجيش القمبىزى،  
أوباشاً ورِعَاعَا،  
يأتون من الجُبِّ السحرى  
يأتون من الخُدعة  
لما أن كنّا نحسبهم  
نورا لا نارا.

-- باتون من الفلعة --

. ف .

فالمملوكُ الواقفُ طولَ التاريخ  
ينظر لفراغ البحر الممدود،  
ويجهز كلَّ الأسلحة العملية والنظرية:  
السيف،  
الرمح،  
السُّبُك،  
الشَّبَك،

المَهْمَازِ،  
 الدَّرْعُ،  
 البَيْضَةُ ( للرأس )،  
 ويحلف للزوجات الأربع  
 أن سيعود  
 سيعود  
 إذا انتصف القتيلُ،  
 وانحرف الرائي والموتى،  
 وإذا غابت ألوانُ حيرى  
 وهربت كلُّ فلول الموتى،  
 ويحلف للناس  
 أن سيعود  
 إذا أذن فوق رؤوس الجمع  
 الأولادُ الأطهارُ،  
 ويحلف للورد  
 أن سيعود

إذا انتصف الحُبُّ،  
وارتفعَ الرَّبُّ  
وصاحتْ فوق سطوح البلدة  
راياتُ  
خضراءُ.

## كريشيندو

ماذا يعنى أن تبدأ نغمة ؟  
من قاع السلم ؟  
من أول طبقات العمق ؟  
من وهم وقرار ،  
من صوت واهن ،  
يكاد يوشوش سَمْعَ الهمس ،  
يكاد يجسد نبضا  
ثم يزيد قليلا ،  
يصبح روحا تسبح فى الوهم ،  
ثم يزيد قليلا ،  
تتجسد هذى الروح

ثم يركبُ حِصْرَتِي،  
ثم يزيدُ - الصوتُ - قليلاً،  
يصبحُ نغماً مسموعاً  
ثم يزيدُ قليلاً،  
يتحولُ نبضاً يركبُ أحصنةً تسبحُ،  
ثم يزيدُ  
يعلو  
درجاتٍ متوالية،  
كـريشـينـدو صاعداً  
يطرق نافذة القصر،  
يخبطُ أحجار السور،  
يرتعش الخوفُ  
يمسكُ أفرادُ الحرم  
الأسلحة الخائفة،  
ويرتقبون  
يصيخون الأسماع:



لا شئ ...  
 لا صوت يجىء.....،  
 لا نغمة .....،  
 لا لحن ليربط أجناب الظلمة،  
 الليلُ فقط،  
 الليلُ الجائئُ فوق الأنفاس،  
 يتجوّلُ في خبث سرى،  
 يسدلُ صَمَمًا أبدئًا،  
 كالصمغ العالق في أذن الشجر،  
 كالبحر السابح بين بيوت الناس،  
 يلقفُ كل الأصوات  
 كالسمك المتوحّش،  
 يفترس الأمل السابح في أسراب  
 الروح،  
 أو كالقهر الرابض فوق صدور العامة.

\*\*\*\*\*

وبطيئاً ،  
وخفيفاً ،  
كحفيف الخائف  
يوشكُ أن يرفعَ صوتَ رأسه ،  
يوشكُ أن ينظرَ حوله ،  
يوشكُ أن يتلفَّعَ بحِرامِ الموت ،  
يوشكُ أن يرفعَ أغطيةَ الطاعة ،  
ينقُرُها  
كالفرخِ ،  
ينقُرُ قشرَ البيضة .  
لكن الكريشِيندو يبدأ ،  
تبصُّ الأفراخُ إلى العالم  
تفهم ماذا يعنى أن تولد ،  
يبدأ فرخٌ  
يخرجُ ،  
يتسللُ من قبر الصمت ،

يُولَدُ نَغْمًا ،  
تَنْظُرُ الْفَرَاخُ أُخْرَى ،  
تَبْدَأُ مَعَهُ عَزْفًا سَرِيًّا ،  
يَتَحَوَّلُ لَحْنًا  
تَزْدَادُ الْأَلْحَانُ ،  
تَتَصَاعَدُ ،  
تَخْرُجُ جُمْلٌ أُخْرَى ،  
طَبَقَاتٍ تَسْحَبُ طَبَقَاتٍ ،  
تَصْعَدُ مِنْ كُلِّ صَدُورِ الْبَسْطَاءِ ،  
تَتَوَالَدُ فِي اللَّحْظَةِ وَالتَّوْ ،  
تَمَلَأُ كُلَّ سَمَاءٍ  
أَفْرَاخًا صَوْتِيَّةً ،  
تَتَسَلَّقُ فَوْقَ الصَّوْصَوَةِ  
إِلَى إِعْلَانَاتِ الْمِيدَانِ .  
(الشَّعْبُ يَرِيدُ)  
تَلْتَفُّ الْأَصْوَاتُ الزَّاعِقَةُ

كما الثعبان  
 حول القصر الخائف ،  
 والعسس المتحصن بالرعب ،  
 وابتدأ العسكر يتغطون بخوف وجنون ،  
 بدءوا تصويب الأسلحة إلى المجهول ،  
 ( والشعب يريد )  
 انطلق سلاح موبوء  
 سقط الصوت الأول ،  
 لكن الأنغام  
 تواصل شحن الهجمات  
 تصدح  
 بالصوت الواحد ،  
 ( والشعب يريد )  
 انطلق رصاص أعمى  
 تسقط نغمات أخرى ، لكن  
 ( الشعب - مازال - يريد ) ،

وارتفع الصوت إلى عتبات  
سما لا تحفل  
(والشعب يريد) ،  
صارت أصواتُ الناسُ غناءً شبقياً  
لا يحفلُ بمرور الموت ،  
لا ينتظرُ مراسيمَ الدفن ،  
والأغنية الصاعدة  
تخلعُ أسوارَ القصر ،  
(والشعب يريد) ،  
وامتلاً البحرُ الصَوْتِيَّ غناءً ،  
يخلع عن نبض الخائف سُمَّ الخوف ،  
( والشعب يريد )  
تتواصل كالسيمفونية  
في الشمس الساطعة حرائق ،  
تشعل هذا الفيضَ النغميَّ الهادر  
كي يثقبَ سمع الزمن ،

ويهدم قصرَ الشيطان،  
يرفع كلُّ الشعب غناء الحرية  
تنطلق الغنوةُ في كل شعاع  
تملأ أرواح الشهداء،  
وأفكار الجوعى،  
ونظرات العشاق،  
والعسكر  
- لو كانوا شرفاء -  
( والشعب يريد )  
تصبح أغنية التاريخ،  
تتباهى بمغنيها،  
ترقصُ في كل ميادين التحرير  
في بلدان العالم،  
ترفع مجدَ المصريين،  
تصبح وردةَ عشقٍ للحرية،  
يقطفها الثوار المظلومون  
لكل شعوب الأرض .

من أنت أيها الولد السحري؟

نَمْ يَا مِينَا  
نَمْ واهداً في ملكوت الله،  
واسحبْ فوقك الحِفَّةَ الورد،  
واسرحْ في موعظة الأحد،  
وتبتلْ في نعم الله  
واشربْ نخبَ الحُرِّيَّةِ في موعظة الفجر،  
وتقدمْ قربانا للشمس  
فالربُّ اختارك  
كى تصنع من جسدك  
خبزا  
ونبيذا،

وتصنع من روحك  
حلما  
يمتد من الأمل إلى النور،  
وحين تسيرُ إلى المذبح  
جنديا سحرًا ،  
تكتفُ حواليك ملائكةُ  
صفيْن اثْنين ،  
يحملُ كلُّ ملاكٍ شمعَةً ،  
تسرى ألحانُ علوية  
تتواصلُ في أعماق الناس  
فرحاً ممتزجاً بدموع  
أو حزنًا مضفورا بالشَّجن وبالورد ،  
ثم يا مينا واهدا  
وانظرْ خلفك في غضب  
تجد الولدَ الواقفَ في تيارِ الرِّيح  
يرْفُو - في عمق البحر - عباءَتَه ،



ويواصلُ رحلته  
كى يقفَ أمامَ البحرِ،  
يقولُ لكل الأُولاد السُّكْرَى بالنشوة والثورة:  
أنا سعد،

أنظرُ فى عمق التاريخ،  
أستلُ الشمس من البيداء الزمنية،  
وأجذبُ كلَّ خيوط الفجر،  
وأنادى:

يا أولادى البسطاء  
طوبى للإنسان،  
يواجه تيار النار  
يواجه نار التنين  
ويواصلُ ما بدأته الرُّوحُ،  
طوبى لحزائى الوطن،  
للشعب الثائر،  
والدَّمُ القاتر،

والمنتصرين على الخوف،  
طوبى للشهداء،  
وللمجرحي،  
والفارين من العَسَسِ إلى النار،  
تطهرُ أحلام الشجر القابع  
في الركن الخفى من القلب،  
طوبى للأطفال الباكين،  
يختبئون بأحضان الأم،  
طوبى لعديد النسوة،  
خبَّانَ الأطفالِ بأثوابِ الرحمة،  
ووقفنَ أمام أسودِ الحقد،  
أزهاراً من خوف وجنون.  
نم يا مينا وابدأ رحلتك العلوية،  
وانظر حولك فى فَرَح،  
تجد الولد السابح فى تيار التاريخ،  
لا يهدأ،

يُخْرِجُ مِنْ أَرْوَقَةِ الْمَسْجِدِ  
لِيُوَاصِلَ رَحْلَتَهُ فِي الطُّرُقِ الْغَامِضَةِ،  
يَرْكَبُ أَحْصَنَهُ هَتَافٍ وَضَجِيجٍ،  
وَيَزِلْزِلُ كُلَّ قُصُورِ الْبَغْيِ،  
هَذَا وَلَدُ الثُّورَةِ وَالْبِسْطَاءِ،  
هَذَا مِنْ بَنِي مُلْكُوتِ الْإِنْسَانِ،  
انْتَفَضَ جَرِيثًا،  
نَفَضَ عَنْ دَمِهِ أَتْرَبَةَ الْخُوفِ،  
وَتَطَهَّرَ،  
صَلَّى الصُّبْحَ  
وَاسْتَشْهَدَ بِاللَّهِ،  
وَانْطَلَقَ يَهْدِمُ كُلَّ جُسُورِ الذَّلِّ،  
هَذَا الْوَلَدُ الْغَاضِبُ بَيْنَى لِلتَّارِيخِ مَعَابِدَ،  
وَيَزِينُهَا بِالنَّارِ وَبِالنُّورِ،  
هَذَا الشَّعْبُ الْغَاضِبُ  
مَنْصُورٌ بِمَشِيئَةِ رَبِّ الْكَوْنِ،

هذا الولد السحري ..  
تكاثر،

أصبح شعبا منذورا للثورة،  
أصبح فى كل البلدان العربية راية،  
أصبح نارا سارية  
لتزِيل اللَّيْلِ الواقِفَ فى وجه النور،  
أصبح أغنية حارة  
تتناقلها روح الغضب مع الريح،  
فتسرى فى كل تراتيل القرآن  
وآيات الإنجيل،  
تكتسح حدود البلدان  
وتفتح طنجة أو وجدة،  
وتهب على تونس  
والكُفْرَةَ  
والقاهرة  
وصنعاء،

وتواصل رحلتها حتى تنزل في خانات دمشق  
وفي قافلة اليمن الآتية من الصيف الصحراوي.  
ثم يا مينا وانظر في أعماق الدهشة،  
وتساءل:

من هذا الولد الطالع من عمق التاريخ

كى يبنى أمل الإنسان؟

كى يصنع مجدا؟

ودساتير لروح الأوطان؟؟

ما اسمك؟

واسم أمك؟

واسم بلادك؟

:- اسمى خالد

:- اسمى السيد

:- اسمى يوسف

:- اسمى سالى

:- اسمى مينا

:- مينا دانيال ؟

اسمى مكتوب فوق ستائر هذا الوطن الرائع

بحروف من ذهب ،

وشعاع من مجد وفخار ،

اسمى مرسوم فوق الأفق

يضيء الزمن الآتى ،

اسمى أصبح نوراً وشعاراً ،

اسمى الساحر ،

فالجد لسحري وحروفي ،

اسمى الأمل الناهض ،

والقلب النابض ،

والعمر الوامض ،

اسمى الشعب .

## صدر للشاعر

### • أولاً: الشعر:

- ١ - بوح العاشق - شعر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٠.
- ٢ - الأسماء تغلغ مسمياتها - شعر - دار الأخلاء - تونس - ١٩٨٥.
- ٣ - صحراء الدهشة ( طبعة أولى ) - شعر - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ .
- ٤ - صحراء الدهشة ( طبعة ثانية ) - مكتبة الأسرة ٢٠٠٧ .
- ٥ - احتمالات - شعر - الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩١ .
- ٦ - تنويعات على تاء التانيث - شعر - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٠ .
- ٧ - من أستاذ البحر - شعر - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٨ .

### • ثانياً: الترجمات:

- ١ - أفضل صديقاتي، مختارات من القصة العالمية، آفاق عالية، ٢٠٠٢ .
- ٢ - عن الجمال (رواية) تأليف زادي سميث، سلسلة الجوائز، ٢٠٠٨ .

٣- نريد أن نتكلم عن كيفين (رواية) تأليف ليونيل شرايفر،  
الجوائز، ٢٠١٠.

٤- مختارات من الشعر الإنجليزي الحديث- هيئة قصور  
الثقافة ٢٠١١.

#### • ثالثاً: الدراسات النقدية:

١- صورة الشعر صورة العالم- دراسات في حداثة الشعر،  
الجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٩.

#### • رابعاً: تحت الطبع:

- ١- صمت صاحب (شعر).
- ٢- الحسن الصباح (مسرحية شعرية).
- ٣- أغنية للرحيل (مختارات من الشعر العالمي).
- ٤- الشعر والعالم الحديث- كتابات نقدية (ترجمة).
- ٥- مغامرة القص- دراسات في فن القص.
- ٦- دراسات في الأدب الإنجليزي الحديث.
- ٧- حملة المشاعل- دراسات في الآداب العالمية.
- ٨- الفتاة التي سقطت من السماء رواية (ترجمة).



- 5 - ضع يدك على كتفى .....
- 19 - خوفو فى الميدان .....
- 35 - فرح بالشمس .....
- 37 - افرحوا بالنور .....
- 41 - وردة الثورة .....
- 45 - اعتذار للوردة القاسية .....
- 47 - سأنسى أن أموت .....
- 49 - كشف حساب .....
- 51 - روحى ترفل فوقك يامصر .....
- 55 - أنا والثورة إلفان لدودان .....
- 57 - إلى صافية العينين .....
- 61 - بتول الحداد .....
- 65 - وردة الروح .....
- 71 - أحبك .. دوت كوم .....
- 77 - كريشيندو .....
- 85 - من أنت أيها الولد السحري ؟ .....

شركة الأمل للطباعة والنشر

(موراهيتلى سابقاً)

ت، 23904096 - 23952496



"يأتى الأولاد فرادى،  
يأتى الأولاد جماعات،  
يأتى الأولاد كما الغيم السابح  
فى الملكوت،  
وفى قلب الميدان،  
يرتكبون الحلم الواحد،  
ويغنون،  
ويحتفلون،  
بأحمس أو مينا،  
أو حتى بالفارس مار مينا،  
أو يختبئون بورد المرسى أبى العباس"

Bibliotheca Alexandrina



1209483